

PILAR TERNERA
PRESENTA

SEPARATE
IN
CASA

Scrivi per inserire testo

SILVIA LEMMI

ALESSIA CESPUGLIO



CON LA GENTILE COLLABORAZIONE DI STEFANO SANTOMAURO

PILAR TERNERA presenta

SEPARATE IN CASA

SILVIA LEMMI ALESSIA CESPUGLIO

con la gentile collaborazione di Stefano Santomauro

S- Mmmm che vita dura.

A- sì è vero, è dura.

S- durissima, allora io mi chiedo perché farli?

A- fare che ?

S- i figli.

A- i figli cosa?

S- perché mettere al mondo dei futuribili rompicoglioni?

A- ma cosa stai dicendo?

S- Sai qual'è la mia giornata? dopo le mie sei ore di lavoro, esco vado in palestra e faccio uno dei mille corsi del mio abbonamento all inclusive all'ACCADEMIA DELLO SPORT, dopo il corso sai cosa faccio? una bella sauna o un bagno turco, e se c'è l'estetista in palestra mi faccio lo scrub. poi dopo alla mia baracchina preferita sul mare a prendermi un estratto di sedano kiwi e zenzero e me lo gusto guardando la gente che passa e ha tempo libero per non fare un cazzo come me. E poi arriva la sera e cosa faccio? Mostra? Teatro? Sempre teatro no Cena fuori? oppure a casa a leggere un libro. Ma no, opto per il vostro sogno proibito! Il cinema!! E vado a vedermi l'ultimo di Sorrentino, è bellissimo!!!

A- Anche io vado al cinema, sai?

S- Ah sì, qual'è l'ultimo film che visto?

A- Ehhnnn...

S- Su forza...

A- Ehnn..

S- Dai non ti vergognare..

A- Aspetta ora te lo dico.

S- Dai dillo.

A- ci sono aspetta ci sono.

S- dai dai dillo.

A-Cars 3 (A bassa voce).

S- Non ho capito scusa.

A- Cars 3.

S- Cazz Cazz che?

A- Ho detto Cars 3.

S- Ah Cars 3 ahh non bastava farne uno. Hanno fatto anche il due e il tre. E chi è il regista? Nolan? Spielberg? Otpeteck????

A- è un film di animazione.

S- Un cartone animato.

A- È un film d'animazione.

SCHEMA ARTISTICA

"Il Kübler-Ross è un modello a cinque fasi, elaborato nel 1970 dalla psicologa svizzera da cui prende il nome, che permette di capire le dinamiche mentali più comuni della persona che si trovano ad elaborare un lutto affettivo o ideologico. È un modello a fasi, e non a stadi. Le fasi possono alternarsi e ripresentarsi più volte, con varia intensità e senza un ordine preciso: le emozioni non seguono regole ma, come si manifestano, così svaniscono, magari miste e sovrapposte."

La Cespuglio e la Lemmi affrontano il delicato tema della Separazione, tra luoghi comuni, epifanie, stereotipi e contraddizioni, spazzatura e temi natali. Le due attrici/autrici, nonostante Saturno sia ancora contro per tutto il 2020, portano in scena due donne, amiche e vicine di casa che tra mille dubbi decidono di elaborare la fine dei loro amori. La scelta è quella di prendere consapevolezza e osservarsi sorridendo, accogliendo uno degli episodi esistenziali più dolorosi che una persona si possa trovare ad affrontare, rendendo drammaturgico il percorso di Kübler-Ross, famoso in psicologia per le sue fasi: negazione, rabbia, contrattazione, dolore, pacificazione.

Peccato che le fasi come si manifestano, così svaniscono. Alla ricerca di risposte sull'amore, le due protagoniste troveranno tanto altro sulla vita.

SCHEMA TECNICA

2 microfoni ad archetto
impianto audio con relativo cablaggio per pc
piazzato caldo

2 speciali

Spazio scenico minimo 6mtx 6mt

Lo spettacolo è tutelato Siae e sono presenti musiche di scena.

VIDEO INTEGRALE DELLO SPETTACOLO

https://www.dropbox.com/s/calDz55yoeyq9s4/separate%20in%20casa_1.mp4?dl=0

CONTATTI

Alessia Cespuglio +39 3287013206 alessia.cespuglio@gmail.com
Piar Ternera direzione@nuovoteatrodellecommedie.it



ALESSIA CESPUGLIO nasce a Livorno e dedica tutte le sue energie allo studio dell'arte attoriale, diventa formatrice ed organizzatrice lavorando con le migliori esperienze del territorio: fonda e dirige il Teatro del Porto (2003-2007), collabora con il Nido del Cuculo di Paolo Ruffini. Nel 2009 fonda la compagnia "Effetto Collaterale" insieme alla drammaturga Francesca Talozzi, di cui è attualmente il presidente. Lavora dal 2103 con la compagnia TodomodoMusic-All nella produzione dell'opera rock "Spring Awakening" che vince "Miglior Musical - 2015 Gold Elephant World Award", coordina il progetto nazionale delle Matilda Italian Academy con il patrocinio della Royal Shakespeare Company di Londra. Lavora in maniera stabile come attrice e formatrice con il Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno partecipando ad alcune delle sue più importanti produzioni "Le avventure di Pinocchio", "Una storia da Hansel e Gretel", "Un Vizio al Cuore- tre atti unici di Cechov". Dal 2017 debutta come autrice con "Fango Rosso", pubblicato con Vittoria Iguazu Editore, e prosegue con "Coppiacei- assuefatti dalla coppia" scritto con Stefano Santomauro e "Separate in casa" scritto con Silvia Lemmi.

SILVIA LEMMI

Attrice, performer, drammaturg, insegnante di teatro, si laurea nel 2003 in discipline dello spettacolo presso la facoltà di lettere di Pisa. Lavora come attrice, dramaturg e formatrice per diverse compagnie Livornesi: ARS Nova, con cui ha gestito lo spazio giovani Fuoricentro fino al 2011; Todomodo music all in musical e spettacolo di strada, con cui ha partecipato anche al Festival di Avignone Off; e attualmente con la compagnia Pilar Ternera con cui porta in scena spettacoli per bambini come "Cenerentola", "Il re dei Pavoni", "Pinocchio", "Il principe Canarino" e il riadattamento da Romeo e Giulietta "Provaci ancora" con cui vince il premio della critica all'accademia Nico Pepe. Collabora con la compagnia Kalofen come artista di strada partecipando a Mercantia, I fasti di Veroli, Magic Festival e altre feste in piazza. Dal 2105 lavora come attrice e coordinatrice dell'Accademia del Sogno presso il festival Sognambula, in collaborazione con Mondo Amabile. Nel 2016 mette in scena "Separate in casa" scritto in collaborazione con l'attrice e autrice Alessia Cespuglio. Nel febbraio 2007 pubblica la sua prima raccolta di fiabe teatrali con Pascal educatrice: "Una moglie per il principe ed altre fiabe teatrali"

