

“Ho un vizio al cuore”
da **I Tre Atti Unici** di Anton Čechov
L'orso, Proposta di Matrimonio, L'anniversario



*Ho un vizio
al Cuore*
da "I tre atti unici"
di Anton Čechov

REGIA DI FRANCESCO CORTONI
con Alessia Cespuglio, Elisa Ranucci,
Francesco Cortoni, Marco Fiorentini.
Costumi La Bottega della Driade,
tecnico audio e luci Gabriele Bogi.
Produzione **Pilar Ternera**.

**L'ORSO -
- PROPOSTA
DI MATRIMONIO -
- L'ANNIVERSARIO -**

Regia Francesco Cortoni

con Alessia Cespuglio, Elisa Ranucci, Francesco Cortoni, Marco Fiorentini

costumi La Bottega della Driade

luci Alessio Tanchis

tecnico audio Gabriele Bogi

fotografie Erminia Aurora Rizzacasa

produzione Pilar Ternerera/NTC



Foto di Erminia Aurora Rizzacasa

I tre atti unici *L'orso*, *Proposta di Matrimonio* e *L'anniversario*, Čechov li definiva "Scherzi". Questi personaggi altro non sono se non delle burle, figure a metà che suscitano la risata perché privi di sfumature. Sono in bianco e nero, incapaci di attingere alla tavolozza dei grandi sentimenti che li potrebbe trarre in salvo. In fin dei conti, ci fanno ridere perché sono incapaci di comunicare, di capire quello che capita, di governare la propria vita e fargli prendere una piega diversa. In questa assoluta incapacità c'è, tuttavia, una condizione contemporanea e attuale che vale la pena indagare a piene mani e che ce li fa affrontare con un po' di inquietudine. E se fossimo noi personaggi a metà e in bianco e nero? Allora chi avrebbe il coraggio ancora di scherzare? Lo spettacolo ha debuttato a marzo 2016 all'interno della rassegna Teatri di Confine della Fondazione Toscana Spettacolo. E' stata ospitata nella rassegna Marosi di Mutezza - Teatri in via d'Estinzione al Teatro Ferroviario di Sassari, in Utopia del Buongusto organizzata da Guascone Teatro.

Link al video integrale: https://www.youtube.com/watch?v=1Z_ZHavR3Sc.



Foto di Erminia Aurora Rizzacasa



L'Associazione Pilar Ternera è un'impresa culturale creativa nata nel 2004 per volontà di un gruppo di artisti provenienti da diversi campi che si incontrano sul terreno comune della ricerca teatrale. Fin dall'inizio condividiamo la convinzione che ci sia bisogno di fornire quotidianamente strumenti ed occasioni culturali ai propri pubblici, allontanandoci dall'idea di una cultura fruibile sporadicamente solo in grandi eventi o con la partecipazione di grandi attrattori. La ricerca di nuove strade e possibilità ci ha contraddistinto in questi anni facendoci intraprendere un intenso lavoro sul territorio, nella crescita della qualità dei servizi che offriamo, negli spettacoli che produciamo e negli eventi che organizziamo. Le nostre principali aree di attività sono la produzione di spettacoli per la nuova scena e per l'infanzia, la formazione teatrale delle giovani generazioni e la costituzione di nuovi pubblici, l'organizzazione di eventi e rassegne (Festival Little Bit dedicato ai linguaggi contemporanei, Rassegna di Teatro Ragazzi, Rassegna Comico D'autore, Rassegna di Narrazione, Eventi Musicali). Dal 2013 gestiamo il Nuovo Teatro delle Commedie (NTC) di Livorno. Un teatro dove sono state concretizzate e sviluppate attività di politica culturale volte all'inclusione e alla valorizzazione delle realtà professionali del territorio e alla costituzione di una rete di relazioni e di condivisioni produttive e formative con artisti e realtà artistiche del panorama regionale e nazionale. Grazie a questo costante impegno il Nuovo Teatro delle Commedie, con la gestione di Pilar Ternera è stato riconosciuto dalla Regione Toscana come spazio di residenza teatrale. Il progetto produttivo è altamente condiviso e partecipato oltre che dal nucleo artistico di Pilar Ternera anche da quei gruppi e artisti che negli anni hanno stretto una importante relazione con il nostro lavoro e hanno trovato casa nel nostro spazio. Produciamo e coproduciamo alcune delle più importanti realtà del territorio e soggetti artistici di valore nazionale, singoli artisti emergenti e compagnie teatrali più affermate, come le compagnie Garbuggino-Ventriglia, Meridiano Zero, Lanza-De Carolis, Fabrizio Brandi, Stefano Santomauro, mo-wan teatro. I cardini del nostro lavoro sono basati su: l'indagine e la ricerca dedicata alla nuova drammaturgia e ai nuovi linguaggi della scena, l'attenzione e lo studio per il rinnovamento delle forme sceniche e delle "interpretazioni" di autori classici, lo sviluppo della Narrazione come forme di teatro rivolte alla costruzione di storie collettive condivise e la cura e il rispetto del lavoro dedicato all'infanzia.