

GUASCONE TEATRO e PILAR TERNERA



ANGELI A TERRA

*di e con Andrea Kaemmerle, Alberto Salvi, e Francesco Cortoni
scenografie e costumi di Marco Ulivieri*

produzione Guascone Teatro - Pilar Ternera/NTC

La storia:

Un luogo paradisiaco, Lui (Dio) e loro (tre angeli).

Qualcosa sta per succedere o forse è già successa. Dio non si muove, gli angeli sono in ansia...Qualcosa non va, qualcosa scricchiola, dove sono finite le infinite schiere di angeli? Dove i Santi? I Patroni? Perché nessuno agisce?



Note di regia:

Ecco uno spettacolo dove lo scrivere, l'improvvisare ed il mettere in scena il testo avviene al modo antico delle compagnie di giro. Si inventa, si lima, si sogna; si fissa e si parte. Lo spettacolo segna una nuovissima collaborazione tra tre artisti di formazione molto diversa e, partendo dallo studio di molte fonti antichissime, ricrea uno spazio "celeste" alquanto bizzarro ed ammaliante. Uno spazio dove riuscire a farsi un caffè ed evitare il diluvio

universale hanno quasi lo stesso peso. Costumi, oggetti e suoni portano il pubblico in una favola per adulti. Il testo è molto divertente e comico, riporta in scena i dubbi e le teorie filosofico-religiose degli ultimi 300 anni almeno. Il pubblico ride e rimugina assieme ai tre angeli su cosa sia il Paradiso e su cosa sia la felicità.

I tre attori si trovano così in una girandola scoppiettante di sogni e slanci di pessimi propositi per trasformarsi in eroi.

Le compagnie

GUASCONE TEATRO nasce nel 1992, dalla voglia di immergersi mani e piedi nel mondo dell'ideare, fare e distribuire spettacoli, dal desiderio di sentirsi una compagnia contro "i mulini a vento" del teatro ufficiale. Dal '96 la compagnia rimane al solo Andrea Kaemmerle, che la orienta alla sua idea di comicità poetica saccheggiando a piene mani dal mondo del teatro-clown dell'est Europa. Da questi semi è nata Utopia del Buongusto: festival teatral-gastronomico, per spazi alternativi, cantine, aie, piazze, vicoli, frantoi, Due spazi Teatrali (Teatro delle Sfide di Bientina e Teatro Verdi di Casciana) e oltre 30 produzioni che spaziano dalla prosa al clown, molto diversi tra loro ma con una poetica forte e ben riconoscibile. " *Ed eccoci ad oggi 30 anni dopo, un po' più grassi, un po' più bravi e navigati, con un agenda più alta, con la stessa voglia di immergersi mani e piedi (cuore e testa al seguito) in questo mondo.*" Andrea Kaemmerle

PILAR TERNERA nasce nel 2004 per volontà di un gruppo di artisti provenienti da diversi campi che si incontrano sul terreno comune della ricerca teatrale. Nel 2007 la direzione artistica è rilevata da Francesco Cortoni. Dal 2013 la compagnia gestisce il Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno, spazio riconosciuto dal 2016 come Residenza Artistica dalla Regione Toscana e dal 2018 dal ministero (Fus Art 43). Produce spettacoli teatrali sia di teatro ragazzi come Cenerentola e il soffio magico, Pinocchio, e per la nuova scena come Scene di Libertà, vincitore nel 2018 del bando " Sillumina, copia privata per i giovani e la cultura" promosso da SIAE e MIBAC. Per il 2019 la sua nuova produzione "Merdrex2" - da Ubu Roi di A. Jerry è stata selezionata e sostenuta come progetto sul territorio dal Teatro Nazionale La Pergola.

Gli attori:

ANDREA KAEMMERLE Attore, regista, drammaturgo fiorentino. Inizia il suo percorso teatrale negli anni '90, formandosi con artisti come i Derevo, Slava Poulunin; saranno decisivi per la sua crescita teatrale gli incontri con Laura Curino, Bustric, Carlo Monni con il quale ha avuto una lunga collaborazione e fratellanza artistica. Emerge sulle scene teatrali nei primi anni 'duemila con **BALCANIKAOS** il suo spettacolo cult, ancora oggi in tournée con oltre 1000 repliche in attivo, nel quale veste i panni di Svejik un clown slavo surreale e visionario. In questo spettacolo si racchiude tutta la sua linea artistica: una comicità poetica improntata al clown esistenziale, l'utilizzo della musica dal vivo come parte integrante dello spettacolo, e tematiche sociali che emergono con leggerezza e allo stesso tempo profondità. Tra le sue produzioni di maggior rilievo oltre a **Balcanikaos**, ricordiamo **Lisciami** con i Gatti Mezzi, **Ostaggi** con Andrea Cambi e Carlo Monni. Ha recentemente preso parte ai **Delitti del Barlume** con il memorabile personaggio di Okkey E' attualmente direttore artistico di due teatri pisani molto attivi: Teatro delle Sfide di Bientina e Teatro Verdi di Casciana Terme, e dei festival **UTOPIA DEL BUONGUSTO** e **VOLTERRATEATRO**



ALBERTO SALVI Interprete di un percorso artistico articolato Alberto Salvi è attore, regista e drammaturgo, nonché autore di progetti di pedagogia teatrale. È interprete, tra gli altri, degli spettacoli **Edipo Re** con la regia di G. Pambieri e **La Luda** di Francesco di Angelo Branduardi. Nel 2009 vince il premio della giuria "Teatri del Sacro 2009 ETI/CEI" con **Föch**. Nel 2010 vince, con il progetto **La Mansión**, il bando di Fondazione Cariplo Être, per le Residenze Lombarde. Nel 2012 si aggiudica il premio NEXT con lo spettacolo **Ha vinto Hitler**. Nel 2015 vince, per la seconda volta, il premio della giuria al Festival "I Teatri del Sacro" con **Delirium Betlem**, ovvero i Re Marci. Dal 2008 è direttore artistico del Festival di spettacolo dal vivo **A LEVAR L'OMBRA DA TERRA**, giunto alla sua tredicesima edizione.



FRANCESCO CORTONI si forma come attore presso la Fondazione Pontedera Teatro con un corsopromosso dalla Regione Toscana. Come attore lavora, tra gli altri, con Chiara Guidi (RaffaelloSanzio), Gaetano Ventriglia, Dario Marconcini, Silvia e Luisa Pasello, Emanuele Gamba, MarcoSanna. Fonda la compagnia **Pilar Ternera** con la quale realizza spettacoli e laboratori teatrali per le nuove generazioni e la nuova scena ottenendo riconoscimenti in tutta Italia. Nel 2010 dirige "Provaci ancora" dalla tragedia di Romeo e Giulietta vincitore del premio nazionale Giovani Realtà del Teatro Accademia Nico Pepe di Udine. Dirige diversi spettacoli di teatro ragazzi che partecipano a diverse rassegne e vengono ospitati da diversi teatri, fra gli altri il Teatro Stabile d'Abruzzo, La botte e il Cilindro (SS), La città del teatro Cascina. Nel 2016 dirige "Ho un vizio al cuore" tratto dagli atti unici di Cechov che debutta all'interno della rassegna Teatri di Confine promossa dalla Fondazione Toscana Spettacolo. Nel 2017 avvia il progetto "Scena Europa" in collaborazione con Pav (Roma e l'Università di Pisa). Nel 2018 avvia il progetto "Fiabe Italiane" progetto seriale di teatro ragazzi che affronta tre fiabe italiane, una del nord, una del centro e una del sud. Nel 2018 ha debuttato "Il Re pavone" nel 2019 con la fiaba "Il Principe Canarino".





Scheda tecnica:

Lo spettacolo è adattabile a spazi molto differenti sia all'aperto che in teatro, queste di seguito le esigenze ottimali.

- Spazio scenico minimo 6x5 metri (preferibile 8x 8metri)
- Fondale nero ed almeno 1 quinta per lato
- Impianto audio adeguato allo spazio con mixer almeno 8 canali
- N°3 radiomicrofoni ad archetto (se necessari rispetto alla grandezza dello spazio)
- Impianto luci con dimmer e centralina sufficiente a comandare 12 fari qps o pc in regolazione singola .
- 12 fari qps o Pc da 1000 watt ciascuno.

Tempo di Montaggio 3 ore, tempo di smontaggio 1 ora

VIDEO

Contatti

Guascone Teatro: Adelaide Vitolo 3280625881 info@guasconeteatro.it

www.guasconeteatro.it

Pilar Ternera: Valeria Giuliani 05861864087 / 3479708503 organizzazione@nuovoteatrodellecommedie.it

www.pilarternera.it / www.nuovoteatrodellecommedie.it